

AUTHENTICATION
IN ART

AiA Art News-service

de Volkskrant



[Expert Eric Turquin \(r\), dinsdag, tijdens de persconferentie over het doek.](#) © AFP

Caravaggio ontdekt op zolder in de buurt van Toulouse

Anderhalve eeuw heeft het op een zolder gelegen; het schilderij Judith en Holofernes is vermoedelijk een Caravaggio.

Door: Peter Giesen 13 april 2016, 02:00

In een huis in de omgeving van Toulouse is een schilderij ontdekt dat mogelijk aan de Italiaanse meester Caravaggio (1571-1610) behoort. Het schilderij Judith en Holofernes is door de Franse staat tot nationale kunstschat bestempeld. Dat geeft de staat dertig maanden tijd om het geld voor de aankoop, geschat op 120 miljoen euro, bij elkaar te brengen. Deze periode zal ook worden gebruikt om nader onderzoek te doen naar de echtheid van het schilderij; sommige experts geloven niet dat het werk door Caravaggio is geschilderd.

Maar is nu de echte Caravaggio ontdekt of simpelweg een andere kopie?

De eigenaren, die anoniem willen blijven, wonen in een groot huis uit de 17de eeuw. In april 2014 ontdekten zij dat het dak water doorliet. Op zoek naar het lek, stuitten zij op het schilderij. Waarschijnlijk lag het anderhalve eeuw op zolder. Niettemin zou het in goede staat verkeren. Het is onbekend hoe het schilderij in Toulouse terecht kwam. Wellicht is het gekocht door een voorouder van de huidige eigenaren, een officier in het Napoleontische leger. En misschien is het op zolder beland omdat de bloederige afbeelding minder geschikt is voor de huiskamer.

Kunsthistorici weten dat Caravaggio ooit nog een Judith en Holofernes moet hebben geschilderd. Zijn Vlaamse tijdgenoot Louis Finson heeft er een kopie van gemaakt. Maar is nu de echte Caravaggio ontdekt of simpelweg een andere kopie? Na twee jaar onderzoek is de Parijse expert Eric Turquin overtuigd van de authenticiteit van het schilderij. Hij wordt gesteund door Nicola Spinosa, ex-directeur van het Capodimonte Museum uit Napels en groot Caravaggio-kenner.

Een andere prominente kenner, Mina Gregori, gelooft echter niet dat Caravaggio de schilder is, ondanks de onmiskenbare kwaliteit van het werk. 'Caravaggio is een moeilijk kunstenaar om schilderijen aan toe te schrijven. Zijn doeken zijn niet gesigneerd. Er zijn veel kopieën van gemaakt', zegt een expert in Le Parisien.