

# AUTHENTICATION IN ART

AiA Art News-service

# De Telegraaf



*De Duitse kunsthandelaar Markus Roubrocks met het schilderij Stilleven met Pinksterrozen. Hij vecht al vele jaren voor erkenning van het doek, waarvan hij denkt dat het om een echte Van Gogh gaat. Foto: Johannes Dakhuijsen*

wo 30 sep 2015, 05:30

**Kunsthandelaar Markus Roubrocks zet strijd voor erkenning van schilderij voort**

**Van Gogh of toch niet: het scheelt een haartje**

*Bernice Breure en Bart Mos*

**KEULEN -**

**Keer op keer wordt hij door de rechter in het ongelijk gesteld. Afgelopen week opnieuw door het gerechtshof in Amsterdam. Maar de Duitse kunsthandelaar Markus Roubrocks geeft niet op: zijn als vervalsing te boek staande Stilleven met pinksterrozen moet en zal een échte Van Gogh zijn. De strijd om erkenning is zijn levenswerk geworden.**

Zijn levenswerk bungelt inmiddels aan één haar. Een rossige mensenhaar, die drie jaar geleden tijdens de restauratie van het schilderij in de vernislaag is aangetroffen. „Een rossige haar in een schilderij dat mogelijk door Van Gogh is geschilderd”, vertelt Markus Roubrocks met gevoel voor drama. „U weet hoop ik toch wel dat Vincent van Gogh rood haar had?”

## Samenzwering

Met handgebaren maant Markus z'n tafelgenoten tot stilte. Nu hij zijn levensverhaal aan De Telegraaf vertelt, wil hij zich goed kunnen concentreren. „Het is één grote samenzwering, met het Van Gogh Museum in het middelpunt. Alleen de schilderijen in hun eigen collectie zijn echt, al het andere werk wordt als vals weggezet”, foetert hij hoofdschuddend, waardoor zijn kunstzinnige paardenstaart over zijn rug zwiept.

Roubrocks heeft het Stilleven met pinksterrozen geërfd van zijn vader, die het werk van een vaas met kleurrijke bloemen bijna veertig jaar geleden bij een antiquair op de kop tikte voor een paar duizend D-Mark. „Mijn vader danste in zijn onderbroek, toen hij doorkreeg dat het wellicht een Van Gogh was”, vertelt Markus met een glimlach op zijn gezicht. Het is echter bij die ene vreugdedans gebleven.

Een koper deed volgens Markus een bod van 33 miljoen euro op het stilleven, maar zag van de voorgenomen koop af, nadat het Van Gogh Museum tot de conclusie was gekomen dat het werk niet aan de wereldberoemde kunstenaar kan worden toegeschreven. En aangezien het Van Gogh Museum nou eenmaal bepaalt of iets als Van Gogh mag worden aangemerkt, maakte dat oordeel het schilderij vrijwel waardeloos.

Hoewel diverse door Roubrocks benaderde instanties erkenden dat het doek past in de stijl van Van Gogh, en constateerden dat de gebruikte verf dateert uit de negentiende eeuw, blijft het Van Gogh Museum ook bij een hernieuwd onderzoek in 2001 volhouden dat het om een (knappe) vervalsing gaat. Zo zou de kleurstelling niet des Van Goghs zijn, is de verflaag op een verdachte manier opgebouwd en zijn de gebruikte penseelstreken niet te vergelijken met de wijze waarop de grote meester uit Zundert zijn kwast hanteerde, stelt het museum opnieuw vast.

Dat het gerechtshof afgelopen week geen enkele aanleiding zag om het museum te dwingen tot het intrekken van zijn oordeel over het schilderij of tot betaling van een schadevergoeding aan Roubrocks, sterkt de Duitser alleen maar in zijn standpunt dat er sprake is van een Van Gogh-complot. „De rechters zijn vooringenomen en gaan blind mee in de beweringen die het museum doet, terwijl die door hun eigen onderzoeksafdeling weersproken worden. Zo zou Van Gogh volgens hen nooit zwarte contouren schilderen zoals op mijn schilderij te zien zijn, terwijl dat aantoonbaar onjuist is!”

Het kostte hem drie jaar, maar volgens Markus heeft hij een familielid van Van Gogh gevonden die bereid was om dna af te staan waarmee de in het stilleven aangetroffen haar aan de schilder kan worden toegeschreven. Dat ging niet zonder slag of stoot. In ruil voor het dna eiste het familielid namelijk een deel van de opbrengst van het schilderij. „We hebben wangslim afgenomen bij een nakomeling van de kleindochter van de moeder van Vincent. De persoon in kwestie, die in Singapore woont, wil anoniem blijven omdat hij vreest voor boze reacties van de Nederlandse Van Gogh-tak.”

Komende vrijdag is het zover: dan verwacht Roubrocks uitslag van de dna-test. Een match of geen match: het boek kan daarna dicht. „We gaan heel hard huilen als de uitslag negatief is”, geeft de markante Duitser toe. Voor hem is het geen aannemelijk scenario. Hij heeft 'allerlei' aanwijzingen dat, hoe onwelgevallig het sommige mensen en instanties in de kunstwereld ook zal uitkomen, hij het weekeinde victorie kraaiend in kan gaan. Of misschien wel als eerbetoon aan zijn vader, dansend in zijn onderbroek.