



AiA Art News-service



Beatrice Ruf stapt op als directeur Stedelijk Museum Amsterdam

Belangenverstrengeling

Positie van artistiek directeur Beatrice Ruf van van Stedelijk stond na publicaties van *NRC* al langer onder druk.

- Daan van Lent
- Arjen Ribbens

17 oktober 2017 om 11:29



Beatrice RufFoto Inge van Mill/ANP

Beatrix Ruf heeft besloten per onmiddellijke ingang op te stappen als artistiek directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam. Zij doet dat, zegt ze in een persbericht, „in het belang van het museum, gelet op de speculaties in de media in de afgelopen weken, die mogelijk een impact kunnen hebben op de reputatie van het museum”.

De positie van Ruf stond onder druk door aanhoudende onthullingen in *NRC* over haar nevenactiviteiten. Onder meer bleek dat Ruf een kunstadviesbedrijf heeft dat in 2015, haar eerste jaar als directeur, tenminste 437.306 euro winst maakte

Op korte termijn zal een interim zakelijk directeur worden aangesteld, meldt de Raad van Toezicht. Die zal samen met het managementteam de taken van Ruf overnemen. Ruf krijgt nog drie maanden doorbetaald, naar arbeidsrechtelijk gebruik, aldus het Stedelijk.

Ruf maakte bij haar aanstelling in 2014 afspraken over haar nevenactiviteiten met Alexander Ribbink, de toenmalige voorzitter van de Raad van Toezicht. In haar vrije tijd mocht de directeur haar nevenactiviteiten van hem voortzetten, mits die niet zouden afdoen aan haar voltijdsbaan als directeur.

Grapperhaus maakte afgelopen vrijdag bekend dat hij die afspraken, en de wijze waarop Ruf zich daaraan zou hebben gehouden, „zorgvuldig te willen toetsen”.

In het laatste jaarverslag, dat over 2016, vermeldde Ruf twintig nevenactiviteiten, verdeeld over tien landen. Voor de helft betrof het jurylidmaatschappen, maar ook adviseerde zij private verzamelaars en musea, waarvan ze soms ook werk leende voor tentoonstellingen in het Stedelijk. De naam van haar adviesbedrijf, Currentmatters BV, ontbrak op dat overzicht.

Over haar nevenactiviteiten en de verstrengeling met haar artistieke beleid in Amsterdam waren Ruf en het museum geen verantwoording af in het jaarverslag. Ook ontbreekt in haar opgave van nevenactiviteiten de naam van de Zwitserse verzamelaar Ringier. Dat haar naam in het jaarverslag van Ringier staat en dat zij recent als bestuurder nog een officieel document van de uitgeverij tekende deed ze af als een „administratieve fout”.

Ruf kwam recent ook in opspraak door twee transacties met kennissen van haar. Eerst bleek dat zij vorig jaar van een Zwitserse verzamelaar een Mondriaan leende die vals bleek te zijn, een feit dat bekend was bij de eigenaar.

En anderhalve week geleden onthulde *NRC* dat het Stedelijk geheim had gehouden dat 1,5 miljoen was betaald aan een Duitse verzamelaar, als voorwaarde voor een schenking van zo'n 175 werken aan het Stedelijk.

Ruf kwam in 2014 naar Amsterdam. Het Stedelijk vond in haar de gedroomde directeur die het Stedelijk weer op de kaart zou zetten als een museum voor avantgardistische kunst.