



AiA Art News-service



## The End of Fear

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=0WBDkno\\_Dv4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=0WBDkno_Dv4&feature=youtu.be)

De krankzinnige geschiedenis van het schilderij *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III* (1966-67) van Barnett Newman verteld vanuit de kunstenaar, de kunsthater, de media en de museumdirecteur.

Zelden riep een kunstwerk zoveel vragen op en lokte zoveel emoties uit als het schilderij *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III* (1966-67) van Barnett Newman, te zien in het Stedelijk in Amsterdam. De zware aanslag op het werk door een bezoeker in 1986 werd gevolgd door een controversiële restauratie en rechtszaak. Uiteindelijk blijft de *million dollar question* in de lucht hangen: zien we een origineel of een kopie?

Regisseur Barbara Visser is al jaren gefascineerd door de heftige reacties op Newmans schilderij, die ze zelf als tiener ook heeft ervaren. Ze maakte zelf naam als beeldend kunstenaar, en is lid van de Akademie der Kunsten. Ook in haar eigen werk speelt ze met verschillende werkelijkheden, originelen en kopieën. Zo zette ze het mes in de bekleding van een bank van Martin Visser, zoals Lucio Fontana dat met zijn doeken deed. Ook andere designmeubelen van beroemde ontwerpers werden vernield en raakten zo hun bedoelde functie kwijt, om als kunstwerk voort te leven (*Detitled* 2000). Met *The End of Fear* duikt ze nog verder in de wereld van vernielzucht en kopieerdrang. EYE vertoont de engels ondertitelde versie.

**Vanaf 1 februari te zien bij EYE**