

AUTHENTICATION IN ART

AiA Art News-service

Leidsch  Dagblad

Ruzie over 'Malevich'



Annet van Aarsen

Het was een Russisch drama, dinsdag in de Haagse rechtszaal, compleet met scheldpartijen en beschuldigingen van fraude en valsheid in geschrifte.

Daar eiste Dimitri Shuskalov - een schilder en kunstverzamelaar die na een aantal Hollandse jaren weer in Moskou woont - een schilderij uit 1920 van de wereldberoemde avantgardistische schilder Kazimir Malevich terug van restauratie-atelier Redividus uit Wassenaar. Directeur Gwendolyn Boevé-Jones van Studio Redividus had als tegeneis in het kort geding dat ze eindelijk eens betaald zou worden voor haar werkzaamheden om de authenticiteit van het doek bevestigd te krijgen. Ze vraagt krap 190.000 euro voor gemaakte uren en onkosten. Dat is een fractie van de waarde van het meesterwerk: *Suprematism of the Spirit* zou - als de echtheid is vastgesteld - zo'n zestig miljoen euro kunnen opbrengen. Maar om het schilderij -dat al bijna een eeuw uit het zicht is verdwenen - hangt een rookgordijn van intriges en bedrog.

Shuskalov heeft de Malevich volgens zijn advocaat Gert-Jan van den Bergh in 1984 gekocht van zijn landgenoot Nikolaj Chardzjiëv, die in die tijd net als hij in Amsterdam woonde. Over de Chardzjiëv-collectie ontstond - na de dood van deze verzamelaar - in de jaren negentig een grote rel. Shuskalov trok in Moskou aan de bel over de plundering van de kunstverzameling door Boris Aborov, die ooit zijn beste vriend was. Het werd groot nieuws.

Shushkalov ziet zichzelf als klokkenluider, als beschermer van het Russische erfgoed. Maar in de rechtszaal stelde de advocaat van het atelier diens eerlijkheid ter discussie. In de zaal zat een landgenoot van Shushkalov, die beweert dat hijzelf ook voor vijftig procent eigenaar

van de Malevich is. Het atelier vreest een claim, als het schilderij wordt teruggegeven aan Shushkalov.

De rechtbank doet 27 december uitspraak.

