



AiA Art News-service

de Volkskrant

Nederlandse musea bieden onderdak aan 170 'geroofde' kunstwerken

Nederlandse musea hebben 170 kunstvoorwerpen in hun collecties die tussen 1933 en 1945 tijdens het naziregime vermoedelijk van Joden zijn geroofd, geconfisqueerd of gedwongen verkocht. Dit blijkt uit een jarenlang onderzoek naar de herkomstgeschiedenis van de collecties in musea.

Redactie 10 oktober 2018, 7:45



De Joodse kunstverzamelaar Jacques Goudstikker (tweede van links) in de jaren '30 van de vorige eeuw. Verschillende werken uit zijn collectie bevinden zich nog altijd in Nederlandse musea. Foto ANP

Hieronder vallen 83 schilderijen, 26 tekeningen en 13 joodse rituele objecten. De stukken liggen momenteel in 42 Nederlandse musea, meldt *Trouw*.

De Nederlandse museumvereniging vroeg haar leden in 2009 de mogelijk geroofde voorwerpen vanaf 1933 tot en met het einde van de Tweede Wereldoorlog in kaart te brengen. Aan het onderzoek deden 163 musea mee.

Volgens *Trouw* zijn vrijwel alle musea nu klaar met hun onderzoek, alleen het Rijksmuseum heeft meer tijd nodig. De hele inventarisatie van betreffende stukken is te zien [op de website](#) van het project Museale Verwervingen. Salomé met het hoofd van Johannes de Doper van Jan Adam Kruseman in het Rijksmuseum staat op de lijst, evenals meerdere werken uit de collectie van de Joodse kunsthandelaar Jacques Goudstikker, die momenteel in het bezit zijn van verschillende musea.

Het doel van het onderzoek is om de eigenaren te vinden en het werk terug te geven. Museum Boijmans van Beuningen, dat dertig van de kunstwerken in kwestie bezat, gaf er inmiddels zes terug.

