



AiA Art News-service

dS De
Standaard

Vandeze werken claimen Toporovski en De Zegher dat ze authentiek zijn

Vandaag om 17:47 door [Geert Sels](#)



De houthakkers van Malevitsj Foto: - Stichting Dieleghem

Igor Toporovski en Catherine de Zegher hebben tien kunstwerken uit het Museum voor Schone Kunsten in Europese labo's laten onderzoeken. Maar onomstotelijk bewijzen dat de werken authentiek zijn, doen die tests niet. Het gaat om deze tien werken:

Het gaat om tien bruiklenen uit de collectie Toporovski waar dit voorjaar commotie over ontstond en die door de politie in beslag werden genomen. De eigenaar van de werken Russische avant-gardekunst, Igor Toporovski, en de geschorste museumdirectrice Catherine de Zegher beschouwen de werken nu als authentiek.

Deze tien werken gingen naar het labo:

1. Natalia Goncharova: De evangelisten (1910-1911)



- Stichting Dieleghem Foto: Natalia Goncharova: De evangelisten

2. Michail Larionov: Venus (1912)

3. Kazimir Malevich: Spinstok (jaren '20)

4. Kazimir Malevich: Mand van een straatventer (jaren '20)

5. Kazimir Malevich: Houthakkers (motief 1912, versie late jaren '20)



- *Stichting Dieleghem* Foto: Kazimir Malevich: Houthakkers -

6. Nicholas Roerich: Tibet (1925)

7. Nadezhda Udaltsova: Kubistische vrouw (1914)

8. Liubov Popova: Constructies (1918)



Foto: Liubov Popova: Constructies - Stichting Dieleghem

9. en 10. El Lissitzky: Proun (1921) (diptiek)

Van deze twee werken zegt Toporovski certificaten te hebben

11. Alexandra Exter: Firenze (1913)

12. Wassily Kandinsky: Compositie (1914)