

AUTHENTICATION IN ART

AiA Art News-service

de Volkskrant



Schilderij voor Tefaf-beurs mag geen Saenredam heten, maar Poelenburch

Het paneel *The Arch of Constantine with the Colosseum in the background, Rome* (ca. 1643) dat kunsthandelaar Sander Bijl morgen op de Tefaf-beurs in Maastricht presenteert mag niet de naam dragen van de 17de eeuwse kerkschilder Pieter Saenredam. Dit heeft het keuringscomité van de Tefaf, 's werelds grootste kunst- en antiek beurs, hem vanmiddag laten weten.

Door: Stefan Kuiper 8 maart 2017, 17:28

De toelichting van de commissie bij het oordeel is summier, aldus Bijl. Zij bestond uit een advies van slechts vier woorden: 'Verander Saenredam in Poelenburch'. Poelenburch is Cornelis Poelenburch, een 17de eeuwse schilder van pastorale Italianiserende landschappen. Van hem werd aangenomen dat hij enkel de figuurtjes op de voorgrond van het paneel schilderde.

Een uitgewerkte boog als deze komt in de Poelenburch oeuvrecatalogus helemaal niet voor

Bijl: 'Een lachwekkend advies. Ik heb eerder met Poelenburch-expert Nicolette Sluijter-Seijffert naar het paneel gekeken, en de conclusie luidde: afgezien van de figuurtjes is er niets des Poelenburchs aan. De architectuur niet, de manier van schilderen niet, de sfeer niet. Een uitgewerkte boog als deze komt in de Poelenburch oevrecatalogus helemaal niet voor.'

De motivatie van het comité blijft traditiegetrouw geheim: Frits Duparc, oud-directeur van het Mauritshuis en 25 jaar lid: 'What happens in the vetting, stays in the vetting.'

Mensen kunnen langskomen en zelf hun mening vormen, in weerwil van wat de heren ervan vinden

Handelaar Sander Bijl

Ondanks het oordeel, en in tegenspraak met de eerdere berichtgeving zal Bijl het werk tóch op de beurs ophangen. Titel: Dutch school, late 17th century. Prijs: nader te bepalen.

Bijl: 'Dit is mijn bijdrage aan het kunsthistorische debat. Mensen kunnen langskomen en zelf hun mening vormen, in weerwil van wat de heren ervan vinden. Zeer nuttig. Wie weet zit er iemand tussen met een ets of tekening die nieuw licht werpt op de herkomst van het paneel.'