

AUTHENTICATION
IN ART

AiA Art News-service

De Telegraaf

'Voor mij is het de echte Picasso'

Door ESTHER KLEUVER

Updated Vandaag, 11:53

Vandaag, 11:51 in BINNENLAND

Is de in 2012 uit de Kunsthal in Rotterdam gestolen Picasso terecht? In de Maasstad willen ze vooral niet te vroeg juichen, maar voor de Roemeens-Nederlandse schrijfster en journaliste Mira Feticu, die de zaak na een anonieme tip in een stroomversnelling bracht is er geen twijfel: „Ik ben geen expert, maar voor mij is dit sowieso de echte Picasso.”



Feticu, die in 2015 een reconstructie van de kunstroof van zeven topkunstwerken van onder meer Monet, Matisse en Gauguin optekende in haar roman *Tascha*, werd met een anonieme brief op het spoor van de tekening *Tête d'Arlequin* van Pablo Picasso gezet. Of het daadwerkelijk om het gestolen kunstwerk gaat, wordt momenteel door deskundigen onderzocht.

Feticu klinkt nog wat vermoeid als zij de telefoon beantwoordt in haar hotelkamer. „Vergeef me, ik ben tot drie uur vannacht verhoord door de Roemeense politie. We gaan straks voor een reconstructie terug naar het dorpje waar ik de tekening terug heb gevonden. De rechercheurs die ik gisteren heb gesproken waren ook volledig in shock over deze zaak.”

Blunders

De kunstroof van de zeven topkunstwerken uit de Kunsthal was op zich al een absurd verhaal. Roemeense criminelen braken in de nacht van 15 op 16 oktober 2012 een branddeur open en namen doeken mee uit de door de Triton Collectie aan het Rotterdamse museum tijdelijk in bruikleen gegeven collectie.

Er wordt die nacht flink geblunderd door de politie en de beveiliging, die ondanks het alarm in eerste instantie de roof letterlijk over het hoofd zien. In de dagen na de inbraak barst de discussie los over de beveiliging van het museum. De dieven zouden wel heel makkelijk zijn binnengekomen door twee branddeuren aan de achterkant van het pand te forceren. Na een flinke verbouwing van het museum is inmiddels ook de beveiliging grondig aangepakt.

De Roemeense criminelen keren terug naar het dorpje Carcaliu, de geboorteplaats van Radu Dogaru, die later als hoofdverdachte wordt aangemerkt. Van daaruit proberen zij de werken te verkopen, maar die zijn zo bekend dat de verdachten al snel in beeld komen. De bende wordt weliswaar veroordeeld in Roemenië, maar zit niet langer dan vijf jaar vast. De moeder van Dogaru heeft met zekerheid een aantal van de doeken verbrand om haar zoon te beschermen. Als er geen schilderijen zijn, dan is er ook geen misdaad, zo redeneerde zij. In de asresten van haar oven zijn sporen van de verfsoort gevonden die werd gebruikt ten tijde van Matisse en Monet. Men vermoedt dat het om drie of vier werken gaat die met zekerheid verloren zijn gegaan. De overige schilderijen zijn echter nog altijd spoorloos.

Spijt

Maar naar nu blijkt zou het dus kunnen dat in ieder geval een van de kunstwerken het heeft overleefd en dat er blijkbaar iemand in gewetensnood is gekomen. Op 6 november wordt er een anonieme brief uit Roemenië op het werk van Mira Feticu bezorgd. Daarin schrijft de tipgever dat de *Tête d'Arlequin* van Picasso begraven zou liggen in Greci, een dorpje dat naast Carcaliu ligt.

„Er stond in dat de briefschrijver wil dat het verhaal een eind krijgt. Kennelijk heeft die persoon spijt gekregen. Er zaten twee foto's bij en een exacte beschrijving waar het werk terug te vinden zou zijn. Ik heb meteen de Rotterdamse rechercheur gebeld die zich destijds met de kunstroof heeft beziggehouden en met wie ik veel heb gesproken voor mijn boek, maar hij heeft me nooit teruggebeld. Waarschijnlijk dacht hij dat ik gek was geworden. Toen heb ik met mijn man overlegd – ik heb kinderen dus zoiets doe je niet zomaar - en besloten om dan maar zelf een kijkje te gaan nemen. Al heb ik tot het laatste moment getwijfeld. Ik heb het zelfs nog een paar dagen proberen te vergeten, maar ik ben ook journalist en de nieuwsgierigheid won het uiteindelijk toch. Als je zo'n anonieme tip krijgt, kun je die niet negeren.”

Bijzonder

Samen met schrijver Frank Westerman en de chauffeur die haar rondreed in de tijd dat zij bij de Roemeense radio werkte, toog ze met een zelf gekochte schop naar het dorpje Creci waar zij inderdaad op de aangewezen plek een pastelkrijttekening in een plastic map vond die grote gelijkenissen vertoont met het gestolen werk. „Ik ben geen expert, maar voor mij is dit sowieso de echte Picasso. Het voelde zo bijzonder om het in handen te hebben. Wie maakt zoiets ooit mee”, aldus Feticu. De schrijfster heeft het werk afgegeven bij de Nederlandse ambassade in Boekarest en hoopt dat het werk, als het inderdaad echt blijkt, weer terug kan naar de rechtmatige eigenaar.

Mariëtte Maaskant, hoofd communicatie van de Kunsthall, vertelt dat zowel het museum als de eigenaren van de Triton Collectie de ontwikkelingen nauwgezet volgen, maar dat zij op dit moment ook niet meer weten dan wat er in de media verschijnt. „Het zou natuurlijk fantastisch nieuws zijn als het daadwerkelijk om de gestolen Picasso gaat, maar we wachten eerst het onderzoek af en willen niet teveel op de zaken vooruit lopen.”