

AUTHENTICATION
IN ART

AiA news-service



PREMIUM

De gestolen schilderijen op een scherm tijdens de persconferentie in het Nationaal Historisch Museum in Boekarest over het wetenschappelijk onderzoek naar de gevonden asresten. © EPA

Kunstdetective toont foto van ‘verbrand’ topstuk uit de Kunsthal, bestaat het gestolen meesterwerk tóch nog?

Verbrand zouden ze zijn. Allemaal. De zeven topstukken die in 2012 uit de Kunsthal in Rotterdam [werden gestolen](#) door Roemeense criminelen. Voor altijd verloren. Maar kunstdetective Arthur Brand (49) uit Deventer [onthult via De Stentor een foto](#), die erop wijst dat ‘*Woman with Eyes Closed*’ van Lucian Freud ‘gewoon’ ergens aan de muur hangt.

Stefan Keukenkamp 07-09-19, 09:01 Bron: De Stentor



Pling! Het is oktober 2018. De telefoon van Deventer kunstdetective Arthur Brand licht op. Een mail waar hij al maanden over onderhandelt, naar hengelt en om smeekt. In de bijlage drie foto's van het schilderij ‘*Woman with Eyes Closed*’ (2002) van de Britse kunstschilder Lucian Freud (1922-2011). ‘Dit kan toch niet waar zijn? Dit moet hem zijn’, jubelt Brand in stilte.

Meesterwerken

Zijn hart begint sneller te kloppen. Het is namelijk niet zomaar een schilderij. Het zou gaan om één van de meesterwerken die in de nacht van [15 op 16 oktober 2012](#) zijn geroofd uit museum De Kunsthal in Rotterdam. Samen met onder meer een werk van Picasso en twee ‘Monets’. Totale geschatte waarde: [ruim 100 miljoen euro](#).

Al vanaf het eerste uur zit de topdetective, die begin dit jaar een zoekgeraakte Picasso uit een andere diefstal terugvond, achter de werken aan. De ‘kunstroof van de eeuw’ gaat de wereld over. Na knap recherchewerk worden de daders gepakt. Brand: „Maar daar ging het natuurlijk niet om. Die schilderijen moesten terug!”

Dat lukte tot nu toe niet. De schilderijen zijn nooit gevonden. Verbrand, zo ging het gerucht. „Onverteerbaar”, vindt Brand.



Plots waren de zeven schilderijen uit De Kunsthal verdwenen. Gestolen in de nacht van 15 op 16 oktober. © ANP

Schilderijen in as

Wat wél opduikt is een hoop as in de kachel van de Roemeense Olga. Dat is de moeder van één van de criminelen. Zij zou de kunst hebben verbrand om bewijsmateriaal te verdoezelen. Al is dat maar een deel van het verhaal, beweren kunstkenner.

„Een beetje reuring in deze zaak kan geen kwaad.”

Arthur Brand, Kunstdetective

In de kunstwereld zoemen namelijk al jaren [hardnekkige](#) geruchten rond dat nog vier van de werken zouden bestaan. Het gaat volgens Brand om 'betrouwbare signalen'. Kunstverzamelaar Bert Kreuk zei afgelopen woensdag in het WNL-programma *'De zaak van je leven'* nog: „Al voordat de asresten waren gevonden ging het verhaal in de kunstwereld dat vier van de zeven schilderijen direct na de roof waren doorverkocht. Het verhaal dat vier werken niet zouden zijn verbrand houd ik voor mogelijk.”

'Zeer betrouwbare bron'

Terug naar oktober vorig jaar. Brand krijgt de foto's onder ogen. „Van een zeer betrouwbare bron”. Dit kon hem weleens zijn, spookt door zijn hoofd. „De nacht erop deed ik geen oog meer dicht.” Hij heeft sterke aanwijzingen dat het om dé 'Freud' gaat die volgens de Nederlandse recherche al lang in de as is gelegd.



Is een van de werken die werden gestolen uit de Kunsthal toch niet verbrand? © Arthur Brand

Op de voorgrond van één van de drie foto's houdt iemand een krant vast. *BN De Stem*, van 15 oktober 2018. Exact zes jaar na de roof. Toeval? Of ironie? Het is in ieder geval 'bewijs' dat het om een recente plaat gaat.

De bron van de foto bevindt zich in kringen uit de onderwereld, al wil Brand niet zeggen wie het is. „Ik wil de zaak niet kapotmaken.” Brand heeft de foto nu een jaar

in zijn bezit, maar hij komt er niet verder mee. „Een beetje reuring in deze zaak kan geen kwaad”, dus mocht de foto na overleg met de maker naar buiten gebracht worden.

Alle werken verbrand?

De grote vraag is nu: is het zeker dat het om dé verloren gewaande Freud gaat? „Natuurlijk moeten we voorzichtig zijn. Er duiken regelmatig vervalsingen op. Maar deze foto komt uit goede en betrouwbare bron. De werken zijn nu zoveel jaren weg. Het kan zijn dat alle werken zijn verbrand, maar dan is dit een belangrijke aanwijzing die onderzocht moet worden.”

Het verhaal dat vier werken niet zouden zijn verbrand houd ik voorgoed mogelijk

Bert Kreuk, Wereldberoemd kunstverzamelaar

Er zijn volgens Brand ‘sterke aanwijzingen’ dat nog altijd drie à vier werken in bezit zijn van de onderwereld in Nederland of België. Een van de bronnen van de Deventer kunstdetective, een kennis van moeder Olga uit Roemenië die de werken zou hebben verbrand, heeft gehoord dat zij ‘slechts’ drie werken heeft verbrand.

Hoewel een foto van het kunstwerk nu opduikt is het kunstwerk zelf nog niet afgeleverd bij de politie of de Kunsthall om onderzoek te doen naar de echtheid. „Dat is een lastig verhaal”, weet de kunstdetective. „Dit soort stukken wordt vaak gebruikt als onderpand. De vinder moet aantonen dat hij of zij niet wist dat het werk is gestolen. In het criminele milieu zijn ze er niet happig op om de werken terug te brengen. Er is veel wantrouwen en argwaan.”



Deze foto verspreidde de politie kort na de roof. De gestolen 'Woman with Eyes Closed' (2002) van de Britse kunstschilder Lucian Freud (1922-2011). © AP

Vaker vervalsingen

De Kunsthal is huiverig, vertelt woordvoerder Mariëtte Maaskant. Er zijn immers vaker [vervalsingen](#) opgedoken. Ja, er is contact geweest tussen de Deventer detective en voormalig museumdirecteur Emily Ansenk. „Het zou natuurlijk fantastisch zijn als dit verhaal klopt en het inderdaad gaat om een echte Freud.”

De Rotterdamse recherche is er van overtuigd dat alle werken in de as zijn gelegd. Ook na het opdoemen van de foto blijven ze voorzichtig. Een woordvoerder van politie Rotterdam meldt dat er vaker vervalsingen zijn opgedoken. „Deze informatie is bij de politie bekend”, luidt de korte reactie. Brand heeft met één van de rechercheurs een weddenschap afgesloten. „Het is geen wedstrijdje. Er is een kans dat ze niet meer bestaan, maar er zijn toch wel wat aanwijzingen dat ze er wel zijn. Ik en een rechercheur hebben gewed om een flesje bier.”