

AUTHENTICATION IN ART



Hoe valse Picasso's politie naar Italiaanse kunstzwendelaar leiden

Een kunstzwendelaar uit Rome is ontmaskerd dankzij spoorwerk van de Nederlandse politie. Die kwam hem op het spoor via een vervalste ets van Pablo Picasso op een veiling in Maastricht. De Italiaan blijkt in tal van landen tientallen valse Picasso's op veilingen te hebben aangeboden.

Koen Voskuil 11-07-20



Hij moest enkele duizenden euro's opbrengen op de veiling van Maastricht: een ets van de wereldberoemde kunstenaar Pablo Picasso. En als Nederlandse kunsttrechercheurs niet waren getipt door Duitse collega's, was het werk in december 2017 vermoedelijk gewoon verkocht. „Want de ets was uitstekend vervalst, inclusief watermerk”, zegt Richard Bronswijk, politierechercheur Kunst en Antiek Criminaliteit.

Maar het veilinghuis trok het werk terug en Bronswijk en zijn collega's namen de valse ets in beslag. Hun onderzoek voerde via München en Leiden dit voorjaar naar de vermoedelijke oplichter in Rome: de 66-jarige Mario G.T.. Met een verhaal over zijn grootvader die in de kunsthandel zat, heeft de Italiaan voor minimaal honderdduizenden euro's aan etsen en schilderijen verkocht, blijkt uit onderzoek van deze site.



▲ © Guus Schoonewille

Etsen

De ontdekte ets in Maastricht werd aangeboden als proefdruk uit de zogeheten serie Suite Vollard, een serie van honderd etsen die Picasso in de jaren 30 in opdracht van de Franse kunsthandelaar Ambroise Vollard vervaardigde. Van elke ets werden honderd afdrukken gemaakt. Slechts enkele musea in de wereld hebben de serie compleet.

De afgelopen jaren nam de Duitse politie vervalsingen uit de Suite Vollard in beslag. De Duitsers tipten Bronswijk en zijn collega's dat in 2017 zo'n zelfde werk in Maastricht op het punt stond te worden geveild. „Toen vervolgens in München ook werken opdoken, zijn we met de ets uit Maastricht daarnaartoe gereden. Onze ets bleek op dezelfde manier gemaakt te zijn als de Duitse”, legt Bronswijk uit. „Daar moest dus dezelfde vervalsers achter zitten.”



▲ © Guus Schoonewille

Onzichtbaar leven

De aanbieder bleek de valse werken via verzekerde post te sturen naar diverse veilinghuizen. Hij gaf daarbij een woonadres in Frankrijk op, dat na onderzoek niet bleek te kloppen.

„Daarmee leek het spoor in eerste instantie dood te lopen”, vertelt Bronswijk.

Want de Italiaan Mario G.T. leidt een vrijwel onzichtbaar leven. Toch ontdekt deze site één link: in de Franse kustplaats Antibes heeft in de jaren 90 een bedrijf ingeschreven gestaan onder zijn naam. Op dat adres blijkt al jaren een Renaultgarage gevestigd. Maar Antibes heeft wél een link met Picasso. De kunstenaar woonde er in 1946 in een kasteel, waar later het eerste Picassomuseum ter wereld werd geopend.

CATALOGO

La S. V. è invitata alla inaugurazione della Mostra del pittore Mansurov che avrà luogo Sabato sera alle ore 21,30 nei locali della Casa d'Arte Bragaglia (Teatro degli Indipendenti).

**PAOLO ANDREEVICH
MANSUROV**

è nato a Pietroburgo nel 1896. Ivi fece i primi studi diplomandosi poi come istruttore nelle scuole d'arte e di pittura superiori e medie. Egli fu uno dei fondatori dell'Istituto di cultura d'arte a Leningrado, nella quale organizzò e diresse la sezione delle opere sperimentali.

1.	La mia Madre
2.	Ritorno Uman 1918.
3.	Orchestra Uman 1918.
4.	Tavola 1922.
5.	" " " " 1922.
6.	" " " " 1922.
7.	" " " " 1922.
8.	Accordo in tre colori, Tavola 1920.
9.	Città USA americana, studio su tavola 1923.
10.	Tavolozza colorata Russia 1924.
11.	" " " " " "
12.	" " " " " "
13.	" " " " " "
14.	Ritorno Carrara 1923.
15.	" " " " " "
16-17-18-19-20-21.	Genache 1922.
22.	Progetto lineare utilitaro 1922.
23.	Resettito. Progetto lineare utilitaro 1922.
24.	Illustrazione all'O. Henry. Disegno.
25.	Castello della Vecchia. Disegno.
26.	Illustrazione delle avventure di Roumette di Maloi.
27.	" " " " " "
28.	" " " " " "
29 al 30.	Croqûis e Disegni.

▲ © <http://www.russinitalia.it>

Picassozwendelaar

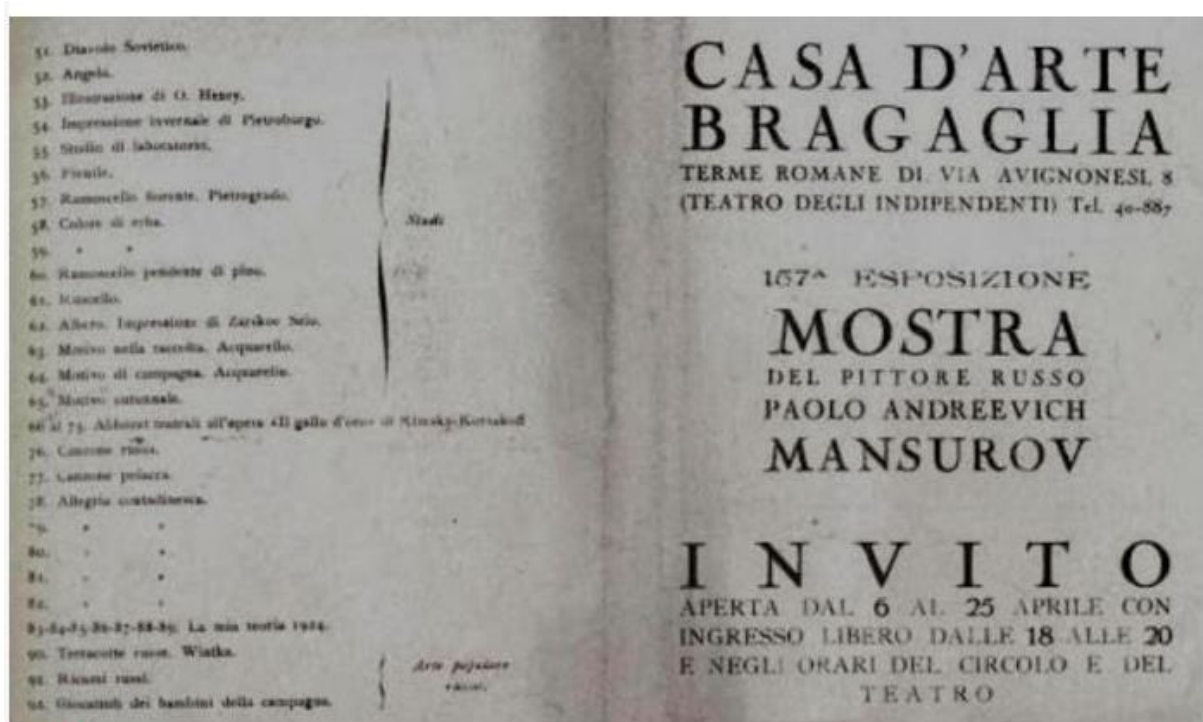
Het Musée Picasso in Antibes bezit tweehonderd werken van de Spaanse kunstenaar, waaronder zestig etsen. Heeft G.T. er kennis of inspiratie opgedaan voor zijn latere zwendelpraktijken? Een museummedewerkster zegt de man niet te kennen. „Zijn naam zegt mij niets.”

Ook de politie kwam in Frankrijk niet dichterbij de Picassozwendelaar. Totdat afgelopen jaar vier etsen werden aangeboden bij veilinghuis Onder de Boompjes in Leiden. „Daar hoorde een bankrekeningnummer bij dat leidde naar een adres in Rome”, zegt Bronswijk. Dat bleek de doorbraak in het onderzoek.

Jaloezie

Via Europol namen de Nederlandse rechercheurs contact op met de afdeling TPC van de Italiaanse carabinieri, een team van maar liefst driehonderd man dat zich volledig richt op kunst- en antiekcriminaliteit. Bronswijk kan enige jaloezie niet onderdrukken. Zijn afdeling bestaat uit slechts drie man en enkele parttime politiemensen in de regionale eenheden. „We bestaan niet eens officieel in de politieformatie”, zegt Bronswijk. „Dat is wel jammer, want er gebeurt veel in de kunstcriminaliteit. Ook witwassen en terrorismefinanciering.”

De kleine Nederlandse afdeling Kunst en Antiek Criminaliteit bleek ditmaal een zeer waardevolle tip te hebben voor de TPC. „Ze controleerden het adres in Rome en dat bleek te kloppen. Dit voorjaar hebben ze de verdachte gearresteerd.” Het Italiaanse onderzoek naar de zwendelaar loopt nog steeds.



Extra alert

I N V I T O

CASA D'ARTE BRAGAGLIA
ESPOSIZIONE NELLA GALLERIA
DI VIA CONDOTTI 21

MOSTRA DEL PITTORE
FUTURISTA

BALLA

DAL 4 AL 31 OTTOBRE 1918 DALLE
ORE 11 ALLE 19 - LA DOMENICA LA
GALLERIA RESTA APERTA SINO
ALLE ORE 23. - INGRESSO LIBERO

CASA D'ARTE BRAGAGLIA
EDITRICE - ROMA - VIA CONDOTTI 21

Met Mario G.T. is een belangrijke kunstzwendelaar ontmaskerd. De Italiaan laat al minimaal tien jaar Picasso's veilen, voor soms tienduizenden euro's per werk, blijkt uit onderzoek van deze site. Hij beweert de kleinzoon te zijn van een kunsthandelaar, die in de jaren 30 maar liefst 36 etsen van Picasso zou hebben gekocht. Hij schermt met een document van galeriehouder Anton Giulio Bragaglia uit Rome waaruit dat zou blijken. Met dat document overtuigt hij kopers dat de werken die hij aanbiedt echt zijn.

Vanessa Vaes van veilinghuis Dickhaut uit Maastricht herinnert zich dat exacte verhaal uit eind 2017. „Juist omdat de ets werd aangeboden vanuit het buitenland, waren wij extra alert. Maar het verhaal over die opa was plausibel. Bovendien had dezelfde man kunstwerken aangeboden aan niet de kleinste veilinghuizen, dus het leek te kloppen. Gelukkig hebben wij het werk op tijd kunnen terugtrekken.”

Veilen

Met hetzelfde verhaal over zijn grootvader heeft G.T. aan veilinghuizen over de hele wereld Picasso's aangeboden. Hij haalde in 2011 het nieuws toen hij een schets van Picasso liet veilen in de Australische stad Perth. Zijn Picasso, die tussen de 45.000 en 60.000 euro moest opbrengen, zou deels ten goede komen aan een fonds voor mensen in een rolstoel. In totaal heeft de Italiaan tientallen Picasso's laten veilen, bij het gerenommeerde veilinghuis Christie's in Londen en veilinghuizen in onder meer Nederland, Duitsland, Australië, Nieuw-Zeeland en de Verenigde Staten.

De in Maastricht en Leiden geconfisqueerde vervalste etsen worden vanaf 18 juli tentoongesteld in het Museum voor Valse Kunst in Vledder. Daar is een speciale expositie van door de politie in beslag genomen valse kunstwerken.